

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Песчано-Колединская средняя общеобразовательная школа»
Далматовского района**

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МКОУ «Песчано-Колединская средняя
Общеобразовательная школа
Протокол от 30.08.2022 № 7

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 30.08.2022 № 71-обр
Директор _____ Князева Л.С.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Актерское мастерство»**

**Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года**

Разработчик:
Снигирева Инга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» имеет художественную **направленность** и ориентирована на помощь подросткам в овладении навыками общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельностью, через театрализованную деятельность. **Уровень освоения** – общекультурный.

Актуальность программы. Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованы, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще в дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Практическая значимость программы прослеживается в формировании у учащихся мировоззрения, положительных нравственных качеств, в развитии творческих способностей, интеллекта, речи, пластики, овладении навыками публичного выступления и работы в коллективе.

Социальная значимость программы состоит в возможностях формирования значимых для данной деятельности личностных качеств: трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенность в себе, активность, вежливость, толерантность во взаимоотношениях со сверстниками.

Обучение актерскому мастерству является эффективным средством раскрытия творческого потенциала учащихся, так как позволяет приобрести силу и свободу движений, дает почувствовать себя частью коллектива, неся за него определенную ответственность, и в результате получить огромный положительный эмоциональный заряд.

Педагогическая целесообразность обусловлена особенностями современного театрального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки, слова и включает в себя развивающие методики, творческие тренинги.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ театральной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы заключаются в постепенном усложнении материала и практического, и теоретического. Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей):

- 1 блок - Основы театральной культуры.
- 2 блок – Ритмопластика.
- 3 блок - Подготовка спектакля.

Концентрическое построение программы заключается в следующем: на каждом году обучения изучаются одинаковые блоки. При этом ежегодно содержание каждого блока усложняется соответственно уровню усвоения программы.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов школьного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Данная программа имеет **уровневый принцип** освоения программного материала.

Стартовый уровень (знание) - на первом году обучения у учащихся формируется интерес к театральному искусству через игру. На занятиях используются произведения художественной литературы, сюжеты или отдельные герои. Для развития способностей ребенка, создаются ситуации, где возникает необходимость в использовании творческих способностей, постепенно задания усложняются.

Стартовый уровень (понимание) - на втором году обучения делается акцент на знакомство с возможностями своего тела, развитие координации движений, движение под музыку.

Базовый уровень (применение) - на третьем году обучения проявляются все творческие способности учащихся и умение использовать полученные за первые два года знания. Параллельно с закреплением пройденного материала учащиеся знакомятся с техникой безопасного падения и преодоления препятствий, безопасного воздействия на партнера, работу с реквизитом и декорациями. После прохождения базового уровня развиваются такие качества как реакция, сила, гибкость, динамичность, прыгучесть, координация и чувство равновесия.

Адресат программы учащиеся 7 – 15 лет.

Психологические особенности младшего школьного возраста характеризуются эмоциональной насыщенностью, жадной проявить себя, опробовать свои возможности и утвердиться в них. Именно в этом возрасте у ребенка существует стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения и именно в театрализации находит полное осуществление.

У детей среднего школьного возраста преобладают проблемы с навыками для существования в мире людей (коммуникативность, активность, смелость, гуманизм и др.), не всегда существует взаимопонимание в среде своих сверстников и взрослых людей.

В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни ребенка иногда называют периодом тяжелого кризиса. Признаками его могут быть упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева. Поэтому особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации.

Особенности набора учащихся. Комплектование постоянного состава группы детей осуществляется в свободной форме по желанию учащегося на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

На первый год обучения принимаются дети 7 - 9 лет, на втором году обучения могут заниматься дети 9 - 12 лет и на третьем году обучения 12 - 15 лет. Для эффективности индивидуального и дифференцированного подхода наполняемость в группе составляет 12-15 человек.

На второй и третий год обучения могут быть зачислены учащиеся соответствующего возраста желающие начать обучения на основании положительных результатов выполнения проблемно-творческого задания.

Если ребёнок освоил программу стартового уровня, то его зачисление на обучение программы базового уровня осуществляется без проведения стартовой диагностики в форме творческого задания на определение актерских способностей.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

образовательные:

- обучить основам актерского, литературного и драматургического творчества;
- познакомить учащихся с основными направлениями актёрского мастерства и дать теоретические понятия;
- сформировать у учащихся начальные навыки актерского мастерства и сценического выступления;

- научить комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;

развивающие:

- способствовать выявлению и развитию у учащихся природных способностей через тренинги и инсценирование;

- совершенствовать их физические способности и творческую активность ребенка;

- способствовать развитию психических процессов, снижению эмоционального напряжения;

воспитательные:

- воспитать у учащихся художественный вкус;

- воспитать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;

- воспитывать у учащихся чувство ответственности перед самим собой и коллективом;

- воспитать у учащихся командный дух, взаимовыручку и поддержку в группе.

Научными основами программы «Актёрское мастерство» являются элементы системы работ К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко и кандидата педагогических наук А.П. Ершовой.

Модифицированная программа «Актёрское мастерство» разработана на основе программы «Дополнительное образование. Детско-Юношеский театр мюзикла» автор Е.А. Гальцова (г. Волгоград, 2009).

Условия реализации программы. Программа реализуется в *очной форме* в условиях учреждения дополнительного образования. Рассчитана на 3 года обучения. **Общее количество часов** по программе 102 часа: 1 год обучения – 34 часа, 2 год обучения – 34 часа, 3 год обучения – 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Планируемые результаты. По окончании обучения, учащиеся имеют следующие результаты:

Метапредметные результаты:

- более глубоко развита наблюдательность и память, через актёрские упражнения;

- развиты способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

- сформирован устойчивый интерес к театральному искусству;

- развиты физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом, через пластику и простейшие акробатические элементы;

- развито актёрское внимание, воображение и фантазия учащихся через упражнения психологического тренинга;

- развит речевой аппарат учащихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

Личностные результаты:

- формирование у учащихся духовно-нравственной позиции;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);

- развиты навыки оценки собственных поступков и поступков других учащихся;

- развито чувство ответственности за партнёров;

- привита культура сценического поведения, на сцене и за кулисами;

- заложено чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Предметные (1-ый год обучения):

учащиеся знают:

- понятия: «толерантность», «драматургия», «физическое самочувствие», «творческое восприятие», «артистическая смелость», «характерность», «сценическая свобода», «сценическое внимание, общение»;

- основные элементы направления «Актёрское искусство» (система К.С. Станиславского);

- несколько театральных игр;

- правила построения этюда в паре с любым партнером, поддерживая диалог;
- законы сценического действия;
- основные приемы импровизации;
- принципы построения литературной композиции;

учащиеся умеют:

- найти оправдание любой позе;
- развить тему, предложенную педагогом;
- анализировать поведение своего героя в спектакле;
- двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
- обозначать ритм разными простыми физическими действиями;
- построить этюд в паре с любым партнером, поддерживая диалог;
- проводить театральные игры с ровесниками;
- выполнять действия по предлагаемым обстоятельствам;

учащиеся владеют навыками:

- коллективной игры;
- словесного диалога;
- простейшей импровизации.

Предметные (2-ый год обучения):

учащиеся знают:

- виды эмоций;
- основы сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- основные приёмы гримирования;
- приемы релаксации;

учащиеся умеют:

- правильно определять с применением имеющейся информации задачу и оценивать событие;
- выработать с помощью педагога схему личного разминочного тренинга;
- привести себя за 30 минут в состояние максимальной трудоспособности;
- свободно фантазировать, переходить от образа к образу;
- выполнять индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации под музыку и без музыки, с привлечением реквизита на любой площадке в течение 30 минут;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;

учащиеся владеют навыками:

- взаимодействием в группе;
- саморегуляции;
- сценической пластикой;
- самопроизвольной концентрацией и расслаблением.

Предметные (3-ый год обучения):

учащиеся знают:

- театральную терминологию;
- принципы построения литературной композиции;
- технику безопасного падения;
- основы преодоления непредвиденных ситуаций во время выступлений;

учащиеся умеют:

- свободно выполнять на сцене театральные композиции;
- применять в действии изученные элементы системы К. Станиславского;
- создавать пластические импровизации под музыку;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- анализировать причины успеха/неуспеха

учащиеся владеют навыками:

- театральной терминологией и активно используют ее в речи;
- актёрского мастерства;
- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- комплексом артикуляционной гимнастики;
- проектной и коллективно-творческой детальности.

Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов
1	Введение в программу «Актёрское мастерство»	1		1
<i>1 блок - Основы театральной культуры</i>				
Раздел № 1 «Здравствуй театр».		1,5	3,5	5
2	Атмосфера		1	1
3	Ощущение пространства	0,5	0,5	1
4	Овладение словесным действием	0,5	0,5	1
5	Мизансцена	0,5	0,5	1
6	Импровизация		1	1
Раздел № 2 «Техника грима».		1	1	2
7	Типы грима	1		1
8	Правила работы над гримом		1	1
Раздел № 3 «Театральная игра».		3,5	3,5	7
9	Упражнения на достижения мышечной свободы.	0,5	0,5	1
10	Упражнения на внимание.	0,5	0,5	1
11	Упражнения на развитие воображения.	0,5	0,5	1
12	Упражнения на развитие эмоциональной памяти.	0,5	0,5	1
13	Упражнения на память физических действий.	0,5	0,5	1
14	Упражнения на сценическое общение.	0,5	0,5	1
15	Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия.	0,5	0,5	1
<i>2 блок – Ритмопластика</i>				
Раздел № 4. «Техника сценического общения с партнёром».		1,5	3,5	5
16	Материал для общения – внутренние чувства, мысли.	0,5	0,5	1
17	Объект общения (партнер, мысль).	0,5	0,5	1
18	Средства, приёмы общения – жест, слово, мимика, взгляд.	0,5	0,5	1
19	Форма общения – приспособление.		1	1
20	Непрерывность общения.		1	1

Раздел № 5. «Искусство пластической выразительности».		1,5	1,5	3
21	Тренинг актёрской пластики.	0,5	0,5	1
22	Пластическое решение художественных образов.	0,5	0,5	1
23	Преодоление мышечных зажимов	0,5	0,5	1
3 блок - Подготовка спектакля				
Раздел № 6. «Сценические этюды».		2,5	2,5	5
24	Одиночные этюды – на выполнение простого задания.	0,5	0,5	1
25	Освоение предлагаемых обстоятельств.	0,5	0,5	1
26	Парные этюды – в условиях органического молчания.	0,5	0,5	1
27	На взаимодействие с партнером.	0,5	0,5	1
28	Групповые этюды	0,5	0,5	1
Раздел № 7. «Актерские будни».		1	4	5
29	Актерское мастерство в исполнительской деятельности.	0,5	0,5	1
30-31	Репетиционный период.		2	2
32	Оформление спектакля.	0,5	0,5	1
33	Юные актёры на сцене.		1	1
34	Итоговое занятие «В мире театра»	0,5	0,5	1
Итого часов		14	20	34

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие «Летопись нашего театра»	0,5	0,5	1
1 блок - Основы театральной культуры				
Раздел № 1 «Логика действия».		3	3	6
2	Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы».	0,5	0,5	1
3	Событие, задача, простое психическое действие.	0,5	0,5	1
4	Внимание, воображение.	0,5	0,5	1
5	Принципы импровизации.	0,5	0,5	1
6	Эмоциональная память.	0,5	0,5	1
7	Построение этюда на основе импровизации.	0,5	0,5	1
Раздел № 2 «Работа актера над собой».		2,5	2,5	5
8	Приемы релаксации, концентрация внимания, дыхания.	0,5	0,5	1
9	Снятие мышечных зажимов.	0,5	0,5	1
10	Энергетика актера.	0,5	0,5	1
11	Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия.	0,5	0,5	1
12	Этюды на достижение полной мышечной свободы.	0,5	0,5	1
2 блок – Ритмопластика				
Раздел № 3. «Работа над образом».		2	6	8
13-	Я – предмет.	1	1	2

14				
15	Я – стихия.		1	1
16	Я – животное.		1	1
17	Я - фантастическое животное.		1	1
18	Внешняя характерность.		1	1
19-20	Форма (выдержка и законченность).	1	1	2
3 блок - Подготовка спектакля				
Раздел № 4. «Актерские будни».		5	7	12
21-22	Актерское мастерство в исполнительской деятельности.	1	1	2
23-29	Репетиционный период.	1	6	7
30	Сценический образ.	1		1
31	Оформление спектакля.	1		1
32	Юные актёры на сцене.	1		1
33-34	Итоговое занятие «Эрудит театрального искусства»	1	1	2
	Итого часов	14	20	34

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие «Автограф»	0,5	0,5	1
1 блок - Основы театральной культуры				
Раздел № 1 «Основы пантомимы».		1	2	3
2	Поза актера в пантомиме как основное выразительное средство	0,5	0,5	1
3	Жест, маска в пантомимном действии.	0,5	0,5	1
4	Одиночные мим-этюды.	-	1	1
Раздел № 2 «Сценическая речь».		1	2	3
5	Интонация речи.	0,5	0,5	1
6	Дикция.	0,5	0,5	1
7	Поговорим о паузах.	-	1	1
2 блок – Ритмопластика				
Раздел № 3. «Координация движений в сценическом действии».		2,5	2,5	5
8	Равновесие.	0,5	0,5	1
9	Движение каждой части тела по отдельности и в различных плоскостях.	0,5	0,5	1
10	Движение в пространстве.	0,5	0,5	1
11	Взаимодействие партнеров друг с другом.	0,5	0,5	1
12	Этюдная работа по созданию образов внутреннего движения.	0,5	0,5	1
Раздел № 4. «Движение и музыка».		1,5	2,5	4
13	Мажор, минор.	0,5	0,5	1
14	Темп, ритм, такт, сила звука.	0,5	0,5	1
15	Создание музыкального образа в движении.	0,5	0,5	1

16	Импровизация, внутреннее созерцание образов в движении под музыку.	-	1	1
Раздел № 5. «Сценическое движение».		3	4	7
17	Сценическая драка.	0,5	0,5	1
18	Драка с использованием предметов.	0,5	0,5	1
19	Групповая сценическая драка.	0,5	0,5	1
20	Сценические падения на ровной поверхности.	0,5	0,5	1
21	Сценические падения от ударов.	0,5	0,5	1
22	Сценические падения от выстрелов.	0,5	0,5	1
23	Сценические падения с использованием предметов.	-	1	1
3 блок - Подготовка спектакля				
Раздел № 6. «Актерские будни».		2,5	7,5	10
24	Актерское мастерство в исполнительской деятельности.	0,5	0,5	1
25-30	Репетиционный период.	1	5	6
31	Сценический образ.	0,5	0,5	1
32	Оформление спектакля.	0,5	0,5	1
33	Юные актёры на сцене.	-	1	1
34	Итоговое занятие «Искусство быть разным».	0,5	0,5	1
Итого часов		12,5	21,5	34

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1.09.2021	31.05.2022	34	34	Один раз в неделю
2	1.09.2022	31.05.2023	34	34	Один раз в неделю
3	1.09.2023	31.05.2024	34	34	Один раз в неделю

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Отслеживание результатов усвоения программы проводится в ходе текущего на каждом занятии, промежуточного в конце первого полугодия и итогового контроля в конце учебного года. Контроль может осуществляться в форме творческого показа внутри группы для других творческих групп и родителей, творческого зачета, теста, анкетирования, творческого задания, конкурса, театрального капустника, открытого занятия, спектакля, фестиваля детского творчества. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Результаты оцениваются с учётом разработанных на каждый год обучения критериев оценки уровня обученности:

- *высокий уровень* – творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи педагога, ярко выраженная эмоциональность;

- *средний уровень* – эмоциональная отзывчивость, интерес к деятельности коллектива, желание включиться в него, при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе;

- *низкий уровень* – ребенок мало эмоционален, при выполнении задания испытывает затруднения, нуждается в особом внимании педагога и дополнительных занятиях.

Способ оценки личностных качеств осуществляется через «Мониторинг личностного развития» ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формой **подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы «Актерское мастерство» являются:

1 год обучения – «Театральный капустник»;

2 год обучения - интеллектуальная игра «Эрудит театрального искусства»;

3 год обучения – викторина «Искусство быть разным».

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Актёрское мастерство»

Контроль знаний умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Для учета результативности усвоения программного материала педагогом проводится диагностика.

Целью диагностики учащихся: является определение уровня усвоения программного материала и ведение на основе полученных данных мониторинга образовательного процесса.

Задача диагностики - отслеживание и фиксация результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы.

- *вводная диагностика* (проводится ежегодно в начале учебного года) – необходима для выявления начального уровня развития творческих способностей ребенка;

- *промежуточная диагностика* (проводится ежегодно в конце первого полугодия) – позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы учащимися, динамику творческого развития, оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;

- *итоговая диагностика* (проводится ежегодно в конце учебного года) – это определение уровня освоения учащимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития;

- *тематическая диагностика* - это отслеживание уровня освоения программного материала по каждому из основных разделов дополнительной общеобразовательной программы «Актёрское мастерство+».

На основе полученных результатов усвоения программного материала заполняется протокол аттестации учащихся и в конце обучения выводится сводная таблица (ПРИЛОЖЕНИЕ 2 - таблица 1, 2).

Данные в таблицах заполняются по определенным *критериям* успешности прохождения программы: высокий, средний, низкий.

Протокол контроля
по программе «Актёрское мастерство»

№ п/п	ФИО учащегося	Уровень усвоения программного материала					
		Теория			Практика		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1.							
2.							
	ИТОГО						

**Диагностическая карта итогового контроля
1 год обучения**

Форма проведения: Театральный капустник

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Найти оправдание любой позе	Не могут найти оправдание любой позе;	Испытывает затруднения при нахождении оправдания любой позе;	Легко находит оправдание любой позе;
Развить в течение 2—3 минут тему, предложенную педагогом	Испытывают затруднения при развитии в течение 2—3 минут тему, предложенную педагогом;	Предложенную педагогом тему могут развить в течении 1 минуты.	Быстро может развить в течение 2—3 минут тему, предложенную педагогом;
Анализировать поведение своего героя в спектакле	Испытывают затруднения при аналитическом задании.	Анализирует с помощью педагога.	Быстро может проанализировать поведение героя.
Двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом	Путаются при движении по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом	Испытывают затруднения при движении по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;	Могут чётко выполнять движения по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом
Обозначать ритм разными простыми физическими действиями	Не могут обозначать ритм разными простыми физическими действиями;	Испытывают затруднения при обозначении ритма разными простыми физическими действиями;	Быстро могут обозначить ритм разными простыми физическими действиями;
Построить этюд в паре с любым партнером;	Не могут построить этюд в паре с любым партнером;	Испытывают затруднения при построении этюдов в паре с любым партнером;	Легко могут построить этюд в паре с любым партнером;
Поддержать диалог с партнером;	Не могут поддерживать диалог с партнером;	Испытывают затруднения при диалоге с партнером;	Умеет грамотно поддержать диалог с партнером;
Проводить театральные игры с ровесниками;	Не может проводить театральные игры с ровесниками;	Испытывают затруднения правильно проводить театральные игры с ровесниками;	Может правильно проводить театральные игры с ровесниками;
Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору воспитанника.	Не могут выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору воспитанника.	Испытывают затруднения при выполнении упражнения по памяти физических действий по выбору воспитанника.	Может выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору воспитанника.
Простейшая импровизация.	Не владеет простейшей импровизации.	Испытывают затруднения при простейшей импровизации.	Владеет простейшей импровизации.

**Диагностическая карта итогового контроля
2 год обучения**

Форма проведения: Викторина

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Правильно определять с применением имеющейся информации задачу и оценивать событие	Не знает, как правильно определить задачу и оценить событие	Не уверен в правильности определяемой задачи и оценке событий	Хорошо знает, как правильно определять задачу и оценивать событие
Выработать с помощью педагога схему личного разминочного тренинга	Не может выработать с помощью педагога схему личного разминочного тренинга	Испытывает затруднения при выработке с помощью педагога схему личного разминочного тренинга	Может правильно выработать с помощью педагога схему личного разминочного тренинга
Привести себя за 30 минут в состояние максимальной трудоспособности	Не умеет себя привести за 30 минут в состояние максимальной трудоспособности;	Испытывает затруднения приводя себя за 30 минут в состояние максимальной трудоспособности	Может быстро привести себя за 30 минут в состояние максимальной трудоспособности
Свободно фантазировать, переходить от образа к образу	Слабо фантазируют, переходя от образа к образу	Испытывает затруднения при фантазировании, переходя от образа к образу	Легко могут свободно фантазировать, переходить от образа к образу;
Выполнять индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации под музыку и без музыки, с привлечением реквизита на любой площадке в течение 30 минут.	Не могут выполнять индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации под музыку и без музыки, с привлечением реквизита на любой площадке в течение 30 минут.	Могут выполнять индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации под музыку и без музыки, с привлечением реквизита на любой площадке, но на короткое время.	Оригинально и легко выполняют индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации под музыку и без музыки, с привлечением реквизита на любой площадке в течение 30 минут.
Сочинить и воплотить пластический образ в этюде;	Не могут сочинить и воплотить пластический образ в этюде	Могут сочинить, но не могут воплотить пластический образ в этюде	Легко и быстро могут сочинить и воплотить пластический образ в этюде
Самопроизвольной концентрации и расслабления.	Не может самопроизвольно концентрироваться и расслабляться.	Испытывает затруднения при концентрации и расслаблении.	Умеет самопроизвольно концентрироваться и расслабляться.

**Диагностическая карта итогового контроля
3 год обучения**

Форма проведения: Интеллектуальная игра

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Действовать согласованно в группе, с партнером.	Всегда испытывают затруднения в согласованности действий в группе, с партнером.	Не всегда могут действовать согласованно в группе, с партнером.	Адекватно и безконфликтно действуют согласованно в группе, с партнером.
Видеть разное поведение в одних обстоятельствах.	Испытывают затруднения в определении разное поведение в одних обстоятельствах.	Не во всех одних обстоятельствах видят разное поведение.	Видят разное поведение в одних обстоятельствах.
Перевоплощаться в предложенный образ героя.	Испытывают затруднения, перевоплощаясь в предложенный образ героя.	Не в каждый предложенный образ героя могут с лёгкостью перевоплотиться.	Легко перевоплощаться в предложенный образ героя.
Снимать физические и психические зажимы.	Не умеет снимать физические и психические зажимы.	Знает, но не всегда применяет снятие физических и психических зажимов.	Умеет снимать физические и психические зажимы.
Приемы разминки и разогрева тела.	Не использует приемы разминки и разогрева тела.	Знает приемы разминки и разогрева тела.	Умеет использовать приемы разминки и разогрева тела.
Разговорный жанр.	Не владеет в разговорном жанре.	Испытывает затруднения в разговорном жанре.	Умело владеет в разговорном жанре.
Навыки презентации.	Не владеет навыками презентации.	Испытывает затруднения во время презентации.	Владеет навыками презентации.
Пластическая выразительность.	Не умеет пластически выразить.	Испытывает затруднения при пластической выразительности.	Владеет навыками пластической выразительности.
Создать сценический образ.	Всегда испытывает затруднения при создании сценического образа.	Часто испытывает затруднения при создании сценического образа.	Вносит свои идеи в создание сценического образа.
Сценический бой.	Не владеет навыками сценического боя.	Частично владеет навыками сценического боя.	Владеет навыками сценического боя.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ 1 год обучения

Срок проведения: начало учебного года.

Цель: оценка исходного (начального) уровня знаний и умений учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Форма проведения: тренинг.

Содержание контроля: выполнение упражнений.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Критерии:

Параметры оценки	Низкий	Средний	Высокий
Качество выполнения упражнений	Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Форма фиксации результата: протокол контроля.

Диагностические материалы:

Задания.

1. Придумать и зафиксировать позу.
2. Запомнить и повторить в точности предложенную позу и жест.

Упражнение «Передай позу»

Дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Упражнение «Фотография»

Дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ 2 год обучения

Срок проведения: в течение учебного года.

Цель: оценка текущего уровня знаний и умений учащихся.

Форма проведения: игра-обстоятельства

Содержание: показ этюдов.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Критерии:

Параметры оценки	Низкий	Средний	Высокий
Качество выполнения упражнений	Учащийся по предложенной картинке, не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Форма фиксации результата: протокол контроля.

Диагностические материалы:

Задание: Разыграть действие в предлагаемых обстоятельствах.

1. Уметь представить воображаемые обстоятельства.

1. Выполнить с партнером одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Ход игры:

Учащиеся действуют по группам или по одному. Им предлагаются различные обстоятельства, например: вы, находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д.

Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

2-3 год обучения

Срок проведения: в течение учебного года.

Цель: оценка уровня знаний и умений учащихся по определенной теме образовательного процесса по программе.

Форма проведения: театральные этюды.

Содержание: выполнение упражнений, показ этюдов.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Критерии:

Параметры оценки	Низкий	Средний	Высокий
Качество выполнения этюдных упражнений	Учащийся не знает животных и птиц, не представляет, как их можно изобразить.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.
Качество выполнения музыкально - игровых упражнений	Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет, как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Форма фиксации результата: протокол контроля.

Диагностические материалы:

Упражнение «Дружные животные».

Задания.

1. продемонстрировать умение перевоплощаться (изображать движения различных животных с помощью выразительных пластических движений).
2. Представить зрителю образы животных, птиц, их повадки, поведение.

Ход:

Учащиеся делятся на три группы, педагог дает задание: по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных. Например, первая группа - «медведи», вторая - «белки», третья - «лисы».

Упражнение «Превращение»

Задание.

1. Передать заданный образ согласно звучащему музыкальному фрагменту.

Ход:

Педагог предлагает учащимся прослушать музыкальную заставку и изобразить заданный персонаж согласно характера музыки. Так, под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых и т.д. персонажей.

Методическое обеспечение

1. Методы, приемы и формы реализации программы. На занятиях предусматриваются следующие *формы учебной деятельности*: комбинированные занятия, практические и психологические тренинги, дискуссии, коллективные игры, репетиции, показ спектаклей.

В процессе программы используются следующие *методы* обучения:

- перцептивный метод (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- словесный (рассказ, объяснение, диалог между педагогом и учащимся, между учащимися, и т.п.);
- наглядный (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);
- практический (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- логический (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- диагностический (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы).

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

- Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.
- Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.
- Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.
- Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

2. Учебные пособия:

- Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).
- Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008.
- Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).
- Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 Театр: Энциклопедия. - М, 2002.
- Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. - М, 1997. 3. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. - М, 1991.
- Актерский тренинг и муштра. Методическая разработка по предмету «Мастерство актера»/ сост. Желтышева О.Е., Христофорова И.В. Стр.3-4, 8-9.

3. Дидактический материал:

- Сценарии этюдов и спектаклей.
- Произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки.
- Произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

- Литературные и музыкальные произведения в соответствии с репертуаром текущего года. (Фонотека).
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Драматургический материал в соответствии с репертуаром текущего года.

4. Методический материал:

- Библиотечный фонд (методические пособия).
- Библиотечный фонд (художественная литература, сценарии сказок, пьес).
- Электронные презентации (по темам экскурсий).
- Памятка руководителям театральных объединений по работе с воспитанниками.
- Методика инсценирования в обучении юных актеров.
- Выявление, изучение, обобщение и распространение педагогического опыта в работе педагогов дополнительного образования.
- Памятки для родителей: «Правила театра», «Виды театрального искусства»

Словарь терминов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом

Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения

Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования

Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом

Антракт – перерыв между действиями спектакля

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля

Афиша – объявление о представлении

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение)

Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия

Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами

Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица

Монолог – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом

Парик – накладные волосы

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями)

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица

Роль – художественный образ, создаваемый актёром

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев

Труппа – коллектив актёров театра

Фарс – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта

Ярус – идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей

Информационные источники

Для педагога:

1. Алябьев Е.А. Психогимнастика в начальной школе [Текст]: Методические материалы в помощь психологам и педагогам / Е.А. Алябьев. - М., 2003. - 88 с.
2. Боно Э. Учите своего ребенка мыслить [Текст]/ Э. Боно. - М.: Попурри, 2014. – 805 с.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств [Текст]/ С.В. Гиппиус. - СПб., 2001. - 346с.
4. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы: актуализация творческого потенциала [Текст]: психологический тренинг / Л.В. Грачева. – СПб.: Издательство «Речь», 2005. – 60с.
5. Громова О.Е. Спортивные игры для детей [Текст]/ О.Е. Громова. - М.: ТЦ Сфера, 2003. — 128 с.
6. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России [Текст]/ В. М. Григорьев. - М.: Просвещение, 1994. – 24 с.
7. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикл [Текст]: программа, разработка занятий, рекомендации /авт. – сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009. - 265 с.: ил.
8. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене [Текст]/ Н.В. Демидов - М.: Просвещение, 1965. - 384с.
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебное пособие / Б.Е. Захава - М., 1969.
10. Зимняя И.А. Педагогическая психология [Текст]/ И.А. Зимняя. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 477 с.
11. Касаткин С. Ф. Здоровая психика ваших детей: жизнь без комплексов и обид [Текст]/ С. Ф. Касаткин. - Ростов н/Дону: Феникс, 2010. – 285с.
12. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского [Текст]: учебное пособие для театральных институтов и училищ / Г.В. Кристи. – М.: Искусство, 1968. - 455 с.
13. Лабунская В.А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга [Текст] // Психологический журнал. / В.А. Лабунская, Т.А. Шкурко – 1999. Том 20. - № 1. - С. 31-38.
14. Лайдо Х. Невербальное поведение: значимость обучения с целью уменьшения состояния социального дискомфорта [Текст] // Педагогическое взаимодействие: психологический аспект. - М., 1990. - С. 76-79.
15. Слостенин В.А. Педагогика [Текст] / В.А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 576 с.
16. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех [Текст] / С.Л. Соловейчик. - М.: Просвещение, 1987. – С. 76-84.
17. Широкова И. Б. Ваша любимая проблема. Как помочь себе и ребенку [Текст]/ И.Б. Широкова. - М.: Речь, 2016. - 144 с.
18. Шкурко Т.А. Динамика отношений личности в процессе танцевально-экспрессивного тренинга [Текст]: Автореф. Канд. Псих. Наук./ Т.А. Шкурко - Ростов н/Дону, 1997. – 58с.
19. Шмаков С.А. Каникулы [Текст] / С.А. Шмаков - М.: Новая школа, 1994.- С. 103-110.
20. Эльконин Д. Б. Психология игры [Текст]/ Д. Б. Эльконин. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — 360 с.

Для детей и родителей:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра [Текст]/ Ю.Л. Алянский. – СПб: Детская литература, 1990. – 159с.
2. Беспрозванный Л. В. Упражнения для души [Текст]: Зап. режиссера любител. театра / Л. В. Беспрозванный. – М.: ГДНР, 1993. – 108с.
3. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ [Текст]: учебное пособие / Б.Г. Голубовский– М.: ГИТИС, 1990. – 113 с.

4. Дюпре В. Как стать актером [Текст]/ В. Дюпре. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007. - 192с.
5. Ершов П.М. Технология актёрского искусства [Текст]/ П.М. Ершов. - Изд. 2-е. – М., 1992. – 47 с.
6. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры [Текст]/ М.Ф. Литвинова. - М.: Просвещение, 1986. – 79с.
7. Пави. П. Словарь театра [Текст]: пер. с французского / П. Пави. - М.: Прогресс, 1991. — 504 с.

Интернет-ресурсы:

1. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». [Электронный ресурс]/ Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
2. Античный театр. [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>
3. Каталог: Театр и театральное искусство. [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. [Электронный ресурс]/ Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. [Электронный ресурс]/ Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php