

«Лучшие воспитательные практики  
образовательных организаций Курганской области»

1.Номинация практики	«Лучшие воспитательные практики общеобразовательных организаций»
2.ФИО, название ОО	Ермолина Наталья Александровна, МКОУ «Песчано-Колединская СОШ»
3.Название Практики	«Музей приходит в сельскую школу»
4.Направление воспитательной работы	Эстетическое направление
5.Актуальность Практики	<p><b>Актуальность</b> данной темы выражается в том, что эстетическое воспитание является важным аспектом в современном образовании школьников, так как формирует качества всесторонне развитой личности. Исключительно велико и многообразно влияние искусства на человека, как важнейшего элемента красоты и эстетического отношения к действительности. Оно, прежде всего, выполняет большую познавательную функцию и тем самым способствует развитию сознания и чувств личности, ее взглядов и убеждений. А.С. Макаренко утверждал, что формировать личность и эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, обостряет любознательность, развивает мышление, память, внимание, волю.</p> <p>Сегодня сельская школа выполняет функции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• культурно-просветительская (просвещение населения в вопросах воспитания и образования, культуры, инновационного опыта по социальному обустройству сельской жизни);</li> <li>• информационно-консультативная (обеспечение доступа населения к информации, способствующей расширению его возможностей в решении собственных проблем, приобщению сельских жителей к новым знаниям, идеям);</li> <li>• организационно-педагогическая (организация педагогической деятельности на селе, нацеленной на гуманизацию среды, межпоколенческих и межличностных отношений; на создание атмосферы комфорта на селе, психологической защищенности личности).</li> </ul> <p>Задача школы – обеспечить необходимую эстетическую подготовку учащихся, ввести их в большой мир искусства, сделать его действенным средством познания окружающей</p>

	<p>действительности, развития нравственного совершенства.</p> <p>Городским школам решить данную задачу помогают музей, выставочные залы, но для того, что бы решать такие задачи сельской школе, ей нужно перестроиться, уметь создавать новые форматы и возможности для этого. Одним из вариантов таких решений является создание на базе школы общественного музейного пространства, которое может стать точкой сбора всего сельского сообщества в отличие от традиционной школы, а также способно, подобно магниту, привлекать и объединять человеческие, материальные и интеллектуальные ресурсы, необходимые для развития школы. Оно позволяет укрепить связи с местным сообществом и, соответственно, привлечет социальных партнеров, друзей, новые идеи.</p>
6.Оригинальная идея Практики	<p>Популяризация и сохранение общероссийской культурной идентичности у учащихся сельских школ через создание и наполнение выставочных пространств.</p> <p>Экскурсии проводят обучающиеся школы. Данная работа способствует развитию коммуникативных навыков, памяти, внимания. Также учащиеся могут овладеть профессиональными навыками музейного работника, экскурсовода либо исследователя.</p>
7.Цель и задачи	<p><b>Цель:</b> Организация событийного воспитательного пространства школы для создания условий формирования эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного искусства.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отработать современные эффективные формы воспитательной работы по эстетическому направлению;</li> <li>2. Оформить выставочное пространство школы и провести серию выставок репродукций картин Музея изобразительного искусства г. Екатеринбурга для обучающихся школ Уксянской зоны, населения села Песчано-Коледино;</li> <li>3. Привлечь к подготовке и проведению выставок обучающихся - экскурсоводов.</li> </ol>
8.Участники	<p>Участниками воспитательной практики являются обучающиеся 1-11 классов, педагоги, родители, представители социума.</p>
9.Условия реализации	<p>Условием реализации данной Практики являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наличие договора о сетевом взаимодействии между МКОУ «Песчано-Колединская СОШ», куратором социального проекта «Сельские школы России» и Музеем изобразительного искусства г. Екатеринбурга;</li> <li>2. Наличие программно-методического обеспечения для</li> </ol>

	<p>проведения выставок;  3. Панорамный зал для организации предметно-пространственной среды: представления репродукций картин.</p>
<p>10.Содержание воспитательной работы, алгоритм реализации, описание основных этапов реализации Практики</p>	<p>В ходе реализации данной Практики организуются экскурсии для учеников, педагогов школы, технического персонала, жителей села, учащихся из соседних школ. Выставки проводятся по репродукциям картин, предоставленных музеем изобразительного искусства города Екатеринбурга. На выставках представлены работы русских художников XIX и XX веков, отражающих различные жанры художественной живописи: пейзажи, портреты, батальная, бытовая, историческая живопись и т.д.</p> <p>Экскурсии проводят ученицы 7 класса. Количество экскурсоводов – 4 человека. Они побывали на экскурсии в Екатеринбургском музее изобразительного искусства, в ходе которой познакомились с Каслинским чугунным павильоном, уральским художественным литьем, русским искусством XVIII- XX века, русским художественным авангардом 1910-1920-х гг., отечественным искусством XX века.</p> <p><b>Этапы Практики:</b>  <u>1 этап: подготовительный, июль-сентябрь 2022 года</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Заключение сетевого договора о взаимодействии с куратором проекта «Сельские школы России», Музеем изобразительного искусства г. Екатеринбурга;</li> <li>• Подбор обучающихся – экскурсоводов;</li> <li>• Посещение музея изобразительного искусства г. Екатеринбург с целью ознакомления с выставочным фондом музея;</li> <li>• Участие в формировании тематики экспозиций;</li> <li>• Создание программно-методической базы для проведения экскурсий (программа экскурсий, требования к проведению экскурсий);</li> <li>• Определение формы работы (массовые, групповые, индивидуальные);</li> <li>• Определение методики проведения (традиционные, обзорные, интерактивные, с педагогическими элементами, экскурсии-уроки).</li> <li>• Оформление музейного пространства;</li> <li>• Подготовка экскурсоводов и определение режима работы;</li> <li>• Анонсирование работы школьной выставочной экспозиции на сайте школы и в группе школы в социальной сети ВК.</li> </ul>

2 этап: основной, сентябрь 2022 года - декабрь 2022 года

Проведение экскурсий по расписанию

**Расписание экскурсий:**

День недели	Утро (8.30- 9.00)	Экскурсовод	Вечер (15.20- 15.50)	Экскурсовод
Понедельник	7-8 кл.	Учитель истории	Гости, педагоги	Учитель истории Дети экскурсоводы
Вторник	1 кл.	1 экскурсовод	9 кл.	4 экскурсовод
Среда	2 кл.	2 экскурсовод	10-11 кл.	1 экскурсовод
Четверг	3 кл.	3 экскурсовод	5 кл.	2 экскурсовод
Пятница	4 кл.	4 экскурсовод	6 кл.	3 экскурсовод

**Темы экскурсий:**

№	Тема	Картина, художник
1.	Живопись XIX века	
1.1	Портретная живопись	- «Портрет Екатерины II», неизвестный художник; - «Девушка с цветком в волосах», П.А. Ротари; - «Портрет княгини А.И. Куракиной», Ф. С. Рокотов; - «Портрет Екатерины Алексеевны Кокошкиной, Д.Г. Левицкий; - «Мальчик с топориком», В. А. Тропинин; - «Девушка с папирсой», П. Е. Заболоцкий; - «Портрет Лагутяева с сыном», А. И. Корзухин; - «Этюд жены чернобородого стрельца», В.И. Суриков; - «Боярышня XVII века», А. Рябушкин; - «Портрет неизвестной», И.Н. Крамской; - «Портрет Петра Петровича Кончаловского», В. А. Серов; - «Портрет Е.Д. Боткиной», И.Е. Репин; - «Итальянская девушка», Ф. А. Бронников; - «Женский портрет», Б. М. Кустодиев; - «Семейный портрет», Л. О. Пастернак.
1.2	Пейзажная живопись	- «Грот Аполлона», Александр Николаевич Бенуа; - «Итальянский пейзаж», С. Ф. Щедрин;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Зима в Борисоглебске», А. П. Боголюбов;</li> <li>- «Начало весны», А. К. Саврасов;</li> <li>- «Лес», И. И. Шишкин;</li> <li>- «Ока», В.Д. Поленов;</li> <li>- «Старая мельница», В.Д. Поленов;</li> <li>- «Море», И. К. Айвазовский;</li> <li>- «Морской пейзаж», Л. Ф. Лагорио.</li> </ul>
1.3	Художники Урала	<p>Творчество Л.В. Туржанского:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Осенний мотив»;</li> <li>- «Осень»;</li> <li>- «Гроза уходит»;</li> <li>- «Весна»;</li> <li>- «Лошадь на пашне»;</li> <li>- «Пашня».</li> </ul> <p>Творчество А. К. Денисова-Уральского:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Лесной пожар»;</li> <li>- «Река Чусовая зимой»;</li> <li>- «Уральский пейзаж» «Октябрь на Урале».</li> </ul> <p>Творчество И.К. Слюсарева:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-«Плотина»;</li> <li>- «После дождя».</li> </ul>
1.4	Жанровая живопись XIX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Собака (Пегас)», И. Е. Репин;</li> <li>- «Охота с борзыми», Н. Е. Сверчков;</li> <li>-«Этюд Христа к картине «Христос и грешница», В.Д. Поленов;</li> <li>- «Крестьянка с детьми», В.Е. Маковский;</li> <li>- «Наставление бабушки», К.Е. Маковский;</li> <li>- «Кузница», этюд к картине, «Александр I на Нижне-Исетском заводе в Екатеринбурге в 1824 году» , А. И. Корзухин;</li> <li>- «Сцена в русском тереме», А. Д. Литовченко;</li> <li>- «Казачи в Бауцене», Богдан (Готфрид) Виллевалде;</li> <li>- «Привал чумаков в степи», А. И. Куинджи;</li> <li>- «Гурзуф», К. А. Коровин;</li> <li>- «Два лада», М. В. Нестеров.</li> </ul>
2.	Живопись советского периода	

	2.1	«Трудовой подвиг советских людей»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Добыча железной руды», П.Д. Покаржевский;</li> <li>- «Уральские умельцы», А.А. Заусаев ;</li> <li>- «С новой победой. Вторая половина 1940-х гг.», О.Д. Коровин ;</li> <li>- «Рабочее утро», Г.С. Метелев ;</li> <li>- «Пастеризация молока в Свердловском совхозе», А.В. Уханова;</li> <li>- «Кизел. Володарская шахта», А.В. Щипицын;</li> <li>- «В. Н. Татищев», А.А. Алексеев (Алексеев-Свинкин);</li> <li>- «Урал. 1942 год», М.Ш.. Брусиловски;</li> <li>- «Домна Нижне-Салдинского завода», В.А. Васильев;</li> <li>- «1918-й» М.Ш. Брусиловский Миша Шаевич, Г.С. Мосин.</li> </ul>
	2.2	Натюрморт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Натюрморт. Дневная молитва», Я.С. Паин (Пайн);</li> <li>- «Натюрморт с графином», А.А. Осмёркин;</li> <li>- «Беспредметная композиция», С.Я. Сенькин;</li> <li>- «Натюрморт с синей вазой», Д.П. Штеренберг;</li> <li>- «Натюрморт», А.И. Иванов;</li> <li>- «Цветы. Сентябрь», А.В. Куприн Александр Васильевич;</li> <li>- «Натюрморт с мужской сорочкой», И.А.Малютин;</li> <li>- «Натюрморт с красной рыбой (Натюрморт с сигом)», И.И. Машков;</li> <li>- «Натюрморт с цилиндром», Я.С.Паин (Пайн);</li> <li>- «Натюрморт», А.С.Левин;</li> <li>- «Супрематизм», К.С. Малевич;</li> <li>- «Беспредметная композиция», О.В. Розанова Ольга Владимировна;</li> <li>- «Конструктивная композиция», В.Е. Пестель.</li> </ul>
	2.3	Портреты советского периода	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Больная (Портрет жены на фоне китайской циновки)», К.С. Петров-Водкин Кузьма;</li> <li>- «Портрет землекопа Сангатулла Сейфудинова», В.П. Андерсон;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Баба в розовом», А.Е. Архипов;</li> <li>- «У патефона», С.А. Михайлов;</li> <li>- «Лучший ударник прокатного цеха Кальман», А.М. Нюренберг;</li> <li>- «Ударник-изобретатель Макаров», А.М. Нюренберг;</li> <li>- «Девочка с книгой», К.С. Петров-Водкин;</li> <li>- «Колхозники», Т.А. Партина;</li> <li>- «Портрет художницы Натальи Пономаревой», А.П. Родионова;</li> <li>- «Портрет на зеленом фоне», Н.С. Цицковский;</li> <li>- «Рабочий паренёк», А.М. Егидис;</li> <li>- «За помощью к сыну», А.Ф. Бурак;</li> <li>- «Портрет мастера И. А. Булатова», И.Д. Чашников;</li> <li>- «Хоккеистка», Г.А. Мелентьев.</li> </ul>
2.4	Урал советские годы	в	<ul style="list-style-type: none"> <li>- На Чусовой», Г.С. Мосин;</li> <li>- Каменный пояс», Н.Г. Засыпкин;</li> <li>- Малахитовая шкатулка, Г.С. Мосин;</li> <li>- Магнитогорск», С.И. Петров;</li> <li>- Магнитогорск. Строительство прокатного цеха», С.И. Петров;</li> <li>- Работницы на заводе. Центральная часть триптиха», Ю. И. Пименов;</li> <li>- Работницы в ложе театра. Левая часть триптиха», Ю. И. Пименов;</li> <li>- Работницы Уралмаша за чаем. Правая часть триптиха», Ю.И. Пименов;</li> <li>- Грани», Н.Г. Засыпкин.</li> </ul>
3 этап: заключительный, январь 2023 года			
Итоговое посещение обучающимися – экскурсоводами Музея изобразительного искусства г. Екатеринбург;			
Подведение итогов практики совместно с куратором проекта «Сельские школы России», представителями Музея изобразительного искусства г. Екатеринбург;			
Рассмотрение итогов практики и определение эффективности данной воспитательной практики на итоговом методическом совещании.			
Представление результатов практики на муниципальном, региональном уровне.			
11.Ожидаемый результат, полезные	<p><u>Ожидаемые результаты:</u></p> <p>1. Апробирована новая форма эстетического воспитания обучающихся с привлечением возможностей Музея</p>		

<p>эффекты реализации Практики от</p>	<p>изобразительных искусств г. Екатеринбург;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Организована событийная школьная среда;</li> <li>3. Оформлено и функционирует музейное пространство;</li> <li>4. Подготовлены к проведению экскурсий обучающиеся – экскурсоводы;</li> <li>5. Более 100% обучающихся школы познакомились с репродукциями Музея изобразительных искусств г. Екатеринбурга;</li> <li>6. Посетили выставку обучающиеся школ Уксянской зоны и жители села Песчано-Коледино;</li> <li>7. Экскурсии освещены на сайте школы, в группе школы в социальной сети ВК и в школьной газете «Перекры́сток»;</li> <li>8. Опыт воспитательной практики представлен на муниципальном и региональном уровне.</li> </ol> <p><u>Полезный эффект:</u></p> <p>Использование воспитательного потенциала социальных партнёров в организации эффективного воспитательного пространства школы, создания событийной воспитательной среды.</p>
<p>12.Ресурсы</p>	<p><b>Управленческие:</b></p> <p>Участие в проекте «Музей приходит в сельскую школу» запланировано в рамках календарного плана воспитательной работы на каждый уровень образования в 2022/2023 учебном году. Контроль организации и проведения экскурсий осуществляет руководитель школьной Комнаты Славы, учитель истории и обществознания Ермолина Н.А.</p> <p><b>Кадровые:</b></p> <p>Общее руководство осуществляется руководителями школьной Комнаты Славы Ермолиной Н.А.</p> <p>Для проведения экскурсий подготовлена группа обучающихся – экскурсоводов;</p> <p><b>Методические:</b></p> <p>Для подготовки экскурсий предоставлены ресурсы Музея изобразительных искусств г. Екатеринбурга: каталог музея «От иконы до супрематизма», сайт ЕМИИ <a href="https://i-z-o.art">https://i-z-o.art</a></p> <p><b>Финансовые</b></p> <p>Финансовое обеспечение проекта «Музей приходит в сельскую школу» осуществляется в рамках сетевого сотрудничества с проектом «Сельские школы России» на средства Президентского гранта.</p> <p><b>Информационные</b></p> <p>Освещение спартакиады осуществляется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>на сайте школы;</li> <li>в группе школы в социальной сети ВК;</li> <li>в школьной газете «Перекры́сток».</li> </ul>



<p>13.Критерии эффективности использования опыта</p>	<p><b>Критерии эффективности по поставленным задачам:</b>  <u>Отработать современные эффективные формы воспитательной работы по эстетическому направлению:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Заключён договор сетевого взаимодействия;</li> <li>• Экскурсии освещены на сайте школы и в группе социальной сети ВК;</li> <li>• Результаты проекта «Музей приходит в сельскую школу» обобщены, проанализированы и рассмотрены на итоговой встрече в Музее изобразительного искусства;</li> <li>• Опыт проекта представлен на муниципальном, региональном уровне.</li> </ul> <p><u>Оформить выставочное пространство школы и провести серию выставок репродукций картин Музея изобразительного искусства г. Екатеринбурга для обучающихся школ Уксянской зоны, населения села Песчано-Коледино:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составлено расписание выставок;</li> <li>• Оформлено выставочное пространство;</li> <li>• Проведены все запланированные выставки;</li> <li>• Экскурсии освещаются на сайте школы и в группе социальной сети ВК;</li> </ul> <p><u>Привлечь к подготовке и проведению выставок обучающихся-экскурсоводов</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовлены обучающиеся-экскурсоводы для проведения экскурсий;</li> <li>• Часть экскурсий проведена обучающимися-экскурсоводами</li> </ul>
<p>14.Рекомендации по использованию опыта</p>	<p>Данная воспитательная практика может быть реализована в сетевом взаимодействии сельских школ с координаторами проекта «Сельские школы России». «Сельские школы России» - проект открытый для взаимодействия с каждой сельской школой.</p>
<p>15.«Информационный след» представляемой Практики воспитательной работы</p>	<p>Вся информация о работе Практики размещена в ВК в группе «МКОУ «Песчано-Колединская СОШ»</p> <p><a href="https://m.vk.com/wall-172158756_900">https://m.vk.com/wall-172158756_900</a>  <a href="https://m.vk.com/wall-172158756_938">https://m.vk.com/wall-172158756_938</a>  <a href="https://m.vk.com/wall-172158756_949">https://m.vk.com/wall-172158756_949</a>  <a href="https://m.vk.com/wall-172158756_965">https://m.vk.com/wall-172158756_965</a>  <a href="https://m.vk.com/wall-172158756_989">https://m.vk.com/wall-172158756_989</a>  <a href="https://m.vk.com/wall-172158756_994">https://m.vk.com/wall-172158756_994</a>  <a href="https://m.vk.com/wall-172158756_995">https://m.vk.com/wall-172158756_995</a>  <a href="https://m.vk.com/wall-172158756_996">https://m.vk.com/wall-172158756_996</a>  <a href="https://m.vk.com/wall-172158756_1002">https://m.vk.com/wall-172158756_1002</a>  <a href="https://m.vk.com/wall-172158756_1020">https://m.vk.com/wall-172158756_1020</a>  <a href="https://m.vk.com/wall-172158756_1034">https://m.vk.com/wall-172158756_1034</a></p>

	<p><a href="https://m.vk.com/wall-172158756_1041"><u>https://m.vk.com/wall-172158756_1041</u></a> <a href="https://m.vk.com/wall-172158756_1050"><u>https://m.vk.com/wall-172158756_1050</u></a> <a href="https://m.vk.com/wall-172158756_1055"><u>https://m.vk.com/wall-172158756_1055</u></a> <a href="https://m.vk.com/wall-172158756_1056"><u>https://m.vk.com/wall-172158756_1056</u></a> <a href="https://m.vk.com/wall-172158756_1070"><u>https://m.vk.com/wall-172158756_1070</u></a> <a href="https://m.vk.com/wall-172158756_1071"><u>https://m.vk.com/wall-172158756_1071</u></a> <a href="https://m.vk.com/wall-172158756_1085"><u>https://m.vk.com/wall-172158756_1085</u></a> <a href="https://m.vk.com/wall-172158756_1091"><u>https://m.vk.com/wall-172158756_1091</u></a> <a href="https://m.vk.com/wall-172158756_1098"><u>https://m.vk.com/wall-172158756_1098</u></a> <a href="https://m.vk.com/wall-172158756_1099"><u>https://m.vk.com/wall-172158756_1099</u></a> <a href="https://vk.com/club172158756?w=wall-172158756_1115"><u>https://vk.com/club172158756?w=wall-172158756_1115</u></a> <a href="https://vk.com/club172158756?w=wall-172158756_1116"><u>https://vk.com/club172158756?w=wall-172158756_1116</u></a> <a href="https://vk.com/club172158756?w=wall-172158756_1124"><u>https://vk.com/club172158756?w=wall-172158756_1124</u></a></p>
--	---